

# Ophélie ou le tombeau des naïades

*« Voici plus de mille ans que la triste Ophélie  
Passe, fantôme blanc, sur le long fleuve noir ;  
Voici plus de mille ans que sa douce folie  
Murmure sa romance à la brise du soir. »*

*Rimbaud*

Récital de lieder, mélodies et pièces pour piano

*Avec*

**Camille Poul, soprano**

**Jean Paul Pruna, piano**



Ophélie, personnage Shakespearien, est l'amoureuse désespérée d'Hamlet. Délaissée par celui ci, elle termine son existence noyée dans le fleuve et la folie. Ce fleuve, cette eau qui l'enveloppe, est à la fois son bourreau, son linceul, sa libération et son éternité. Elle se confond dès lors avec une ondine, une naïade fantôme et rejoint la cohorte de femmes mortes d'amour, des être de l'eau, Rusalka ou La Lorelei. La tragique destinée inspire énormément de compositeurs et offre des musiques sublimes.

***Programme créé à La Folle Journée de Nantes, 1er février 2025***

# PROGRAMME

Durée 1h

*La mort d'Ophélie*, Berlioz

*Le tombeau des naïades, extrait des Trois chansons de Bilitis*, Debussy

*Ondine*, Debussy

*La Mort d'Ophélie*, Camille Saint Saëns

*La Lorelei*, Listz

*Chanson à la lune, Rusalka*, Dvorak

*Reflets dans l'eau*, Debussy

*Die Loreley*, Clara Schumann

*Ophelia lieder n.1* Brahms

*Drei Lieder der Ophelia*, Strauss

*Chanson d'Ophélie, chansons de Shakespeare, op.28*, Chausson

*Complainte de la seine*, Weill