

La Voix Humaine (Poulenc / Cocteau)



Opéra de Poulenc en un acte pour une chanteuse et un pianiste

Avec:

Camille Poul, soprano

Jean Paul Pruna, piano

Agnès de Brunhoff, direction scénique

Marc de Pierrefeu, création vidéo

Le monologue de Cocteau a été mis en musique par Poulenc des années après la création purement théâtrale. Cet opéra pour une voix est un drame raconté en direct: une rupture au téléphone, prosaïque et sublime. Un drame où le deuxième protagoniste n'est pas là et où cependant il n'est question que de lui, où sa présence se respire, nous entoure, nous asphyxie.

Certes c'est un opéra minimaliste, parce qu'il n'y a qu'une chanteuse et un pianiste sur scène mais c'est une histoire grandiose et universelle où chacun se reconnaît : celle d'une femme trahie, abandonnée, soumise, salie, lâche, menteuse, cynique mais tellement humaine, une immense amoureuse, tendre et naïve...

Cette minimaliste version pour piano seul et voix est de la main de Poulenc, elle offre une intimité forte avec cette curieuse héroïne pathétique, alors que le pianiste revêt de nombreux rôles: étrange homme-orchestre, commentateur sadique ou apitoyé, maître du jeu, majordome, ou frère de douleur.



Nous avons voulu proposer une version simple, loin des mules à pompons et de la chanteuse en déshabillé de soie qui roule des yeux larmoyants sur son lit de douleur, mus par cette note d'intention de la main de Poulenc au début de la partition: *“Le rôle unique de la voix humaine doit être tenu par une femme jeune et élégante. Il ne s’agit pas d’une femme âgée que son amant abandonne”*.

Offrir la part belle au rapport entre le pianiste et la jeune-femme chanteuse, choisir que le pianiste soit un acteur du drame, manipulant par la musique et par les divers rôles qu’il prend à dessein : cruel, empathique, moqueur, tendre aussi et parfois surpris par l’hystérie de cette femme chanteuse qui se débat avec son malheur.

La création vidéo de Marc De Pierrefeu, artiste inventif, élégant, virtuose du montage poétique crée le décor de cette histoire terrible, raccordant une jeune nonne, une chanteuse baroque, une femme entretenue et les amoureux de tous les temps.

« Monter la Voix Humaine avec Camille Poul et Jean-Paul Pruna, c’était se confronter au choc des générations, imaginer ce qu’une jeune femme d’aujourd’hui peut casser de l’inévitable représentation de la « femme vieillissante plaquée par son amant qui pleure au téléphone. » Agnès de Brunhoff