

CAMILLE POUL, soprano

Sur les scènes lyriques, la soprano française Camille Poul se fait remarquer pour sa voix « ample et gracieuse » et sa personnalité intense au « vrai tempérament dramatique », aussi à l'aise dans l'intimité d'un récital que sur une scène. Elle s'est emparée d'un large répertoire allant du baroque au contemporain après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

En 2025/2026, elle est la première Dame dans la production de *La Flûte Enchantée* mise en scène par Cédric Klapisch à l'opéra de Saint Étienne. Elle chante dans la création de Marko Nikodijevic avec l'Ensemble Le Balcon « I didn't know where to put all my tears » mise en scène par Silvia Costa à l'opéra de Nancy et de Rennes. Elle joue aussi le spectacle *La courte Paille* à l'opéra de Clermont Ferrand.

Elle est invitée à La Folle journée de Nantes pour plusieurs concerts, en récital avec Jean Paul Pruna. Elle chante aussi au festival d'Ambronay et de Saint Michel en Thierrache avec l'ensemble l'Assemblée dirigé par Marie Van Rhijn.

Camille reprendra le rôle d'Atalia avec l'ensemble Hemiolia à Tourcoing et au festival d'Utrecht. Elle crée la version baroque du récital « Muses Inversees », avec Maude Gratton au clavecin à l'opéra de Rennes et au festival classique au large ainsi qu'au festival des Épopées et du château de Bournazel.

A l'opéra, citons parmi ses prises de rôles marquantes : Armida (*Rinaldo*), Susanna (*Nozze di Figaro*), Pamina et La Première Dame (*Die Zauberflöte*), Zerlina (*Don Giovanni*), La Voix Humaine de Poulenc, Drusilla, Amore et Valetto (*l'Incoronazione di Poppea*), Atalia (Rôle titre, Gasparini), Alphise et Iphise (*Les Boréades et Dardanus*), Adelanta (*Serse*), Maddalena (*La Resurrezzione*), le rôle titre de l'Enfant et les Sortilèges (Ravel), Carolina (*Il Matrimonio segreto*), Amour (*Orphee et Eurydice*) ou Yniold (*Pelleas et Melisande*).

Les dernières saisons ont démontré son affinité avec le répertoire contemporain depuis des débuts remarquables à l'Opéra de Paris en dans le rôle de Doña Sept-Épées pour la création mondiale du *Soulier de Satin* de M.A.Dalbavie. Elle a également chanté Elle dans *Point d'Orgue* et Shirine de Thierry Escaich et Tomiko dans *En Silence* d'A.Desplat.

Camille Poul a chanté à l'Opéra de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Comique, la Philharmonie de Paris et le Théâtre des Bouffes du Nord, à La Monnaie de Bruxelles, au Grand Théâtre de Luxembourg, et sur de nombreuses scènes d'opéras français (Lille, Rennes, Dijon, Caen, Limoges, Aix en Provence, Rouen...), l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra de Cologne, au Konzerthaus et au Musikverein de Vienne, au Liederhalle de Stuttgart, au Vredenburg d'Utrecht, aux Concertgebouw d'Amsterdam et de Bruges, à l'auditorium Rainier III de Monaco, à la Philharmonie de Liège, à la Villa Medici, au festival international Hokutopia de Tokyo...

L'artiste a enregistré au disque *Atalia*, rôle titre de Gasparini avec l'ensemble Hemiolia, Céphise dans *Alceste* de Lully et Drusilla dans *le Couronnement de Poppée*, tous les deux avec Les Épopées.

Elle a aussi enregistré le rôle-titre de *L'enfant et les Sortilèges* avec le SWR de Stuttgart, La Première Dame dans *Les mystère d'Isis* (version pastiche de *La Flute Enchantée* de Lachnitt- Mozart) avec Le Concert Spirituel, Urgande dans *Amadis* de Lully, *Don Quichotte chez la Duchesse de Boismortier*, la deuxième Grâce de *l'Orfeo* de Belli avec le Poème Harmonique, ainsi que des airs de Michel De La Barre.

En DVD, elle a enregistré Amore et Damigella dans *L'Incoronazione di Poppea* pour Virgin Classics, Amour et Palès dans *Cadmus et Hermione* de Lully pour Alpha.

Récemment elle a enregistré le récital Les Vénitiennes pour Arte et le concert Ulysse et les sirènes, avec l'ensemble L'Assemblée pour France Tv et France musique. Elle a aussi chanté pour le concert de clôture de la folle journée de Nantes, capté par Arte tv.

Artiste effervescente, Camille Poul dirige la Compagnie lyrique *l'éducation des Frissons* dont l'ambition est de créer des spectacles aux formats intimes, comme le récital-lecture *Muses Inversées*, créé à l'Opéra de Rennes ou le spectacle jeune public *La Courte Paille* pour voix, accordéon et illustratrice.

« *Camille Poul incarne pleinement et absolument Atalia, tant par la maîtrise de la tessiture, la souplesse dans tous les registres, l'assurance et la projection de ses aigus, la beauté du médium et surtout la théâtralité sans faille de ses nombreuses interventions* » **Olyrix**

« *Camille Poul est la séduction même* » **Opera magazine**

https://www.instagram.com/camille_poul?igsh=aG8xYXowbnJtb251&utm_source=qr

www.camillepoul.com